



الاتوار

تستقبل
إعلاناتها
على الأرقام
التالية:

الهازمية
٤٥-٩٢٣
٤٥٢٧٠

سنة الفيل
٤٨٢-٦٨
٤٨٢١٨٥

لأس بيروت
٨١٢٣١٥
٨-٦١٤٤

سارو
٢٨٧-٢٠
٢٨٧-٦٠

١٢ قتيلاً و ٦٢ جريحاً في طرابلس بانفجار السيارة الملقومة أمام المسجد



رجال إطفاء يتكلمون سيدة مصابة من بين الشريان

قتل ١٢ شخصاً وأصيب ٦٢ لآخرين بجروح في انفجار سيارة ملقومة بجواز ٦٠ كيلوغراماً من المتفجرات أمام مسجد الأمام في طرابلس.

وقد تم الانفجار بين يدي كل مناهج من ثلاث طرقات، وأصاب ضحايا جسيمة ١٢ شهيراً وفروع ٧ مصراً. كما أحرقت ١٠ سيارات وأصيب ٢٠ لآخرين بأضرار.

وقد أُقرب الحادث المجرم باستدراك شديد من مختلف الطوائف والمؤسسات الشعبية والبيروتية.

وقد عثرت هيئة التنسيق الشعبية بعد ظهر أمس لاجتماعاً استثنائياً في مكتب محافظة الشمال بقلعة عبد العزيز أبو حيدر بحضور النائب سعيد عدي عن الجيش اللبناني، ولفاء سرية درة الشمال العقيد عبد الكريم غندور، ولفاء مهمين طرابلس القائد مروان الزين ورئيس بلدية طرابلس السيد عبد الله والأعضاء.

وقد استمر الاجتماع حتى الساعة الخامسة والربع صدر على إثره بيان جاء فيه: مرة أخرى تمت يد القوم والإجرام لتفتت ليس فقط بأمن المواطنين واستقرارهم ومصالحهم بل بأرواحهم وأرواح الضحايا، وبإتلاف ثرائهم وأرواحهم، وبإتلاف هذا الحادث الإجرامي ليكون حلقاً في سلسلة من حوادث التفجير التي تعرض لها العديد من أماكن العبادة الإسلامية والمسيحية التي يخلف بوضوح حقيقة المؤامرة التي تستهدف هذه المدينة وتهدد إلى الأبد من كل اتجاه.

مجلس الوزراء يناقش اليوم خطط العسكريين تقرير رسمي: الإسرائيليون جاهزون للحرك وينظرون الأمر للانسحاب من صيدا وجوارها



سيارات إسرائيلية عند حاجز إسرائيل على نهر اللوزي في المنطقة (أ ب رايدي)

قالت مصادر رسمية أمس، إن جلسة مجلس الوزراء اليوم تتردى أهمية بالغة كونها تتعدّد مع انتهاء القوات الإسرائيلية من أعداد ترتيبات المرحلة الأولى من انسحابها من صيدا وضواحيها.

وقد تلقّت المراجع الرسمية أمس تقريراً عن الوضع في الجنوب صفة ومنظمة صيدا خاصة، ويعدّ أن القوات الإسرائيلية في عاصمة الجنوب وضواحيها وضمت كل الجهات التابعة فوق قطرات عسكرية وأنهت كل الأعمال اللوجستية التي تمكّنها من الانسحاب خلال ساعات وجيزة فور تلقيها القرار السياسي الإسرائيلي بالانسحاب.

وكشفت المراجع الرسمية أن جهوداً مكثفة يبذلها الحكم والحكومة بالتعاون والتنسيق مع الفصائل والقيادات الزمنية والروحية في الجنوب عمدة وصيدا وضواحيها خاصة، لتجنب الجنوب أية انعكاسات سلبية تهدد سلامة وأمن الجنوب والجنوبيين بعد الانسحاب الإسرائيلي، والعمل على خلق الأرضية الصالحة والنجاح الإيجابي لنخول الجيش اللبناني إلى المناطق.

قالت مصادر رسمية أمس، إن جلسة مجلس الوزراء اليوم تتردى أهمية بالغة كونها تتعدّد مع انتهاء القوات الإسرائيلية من أعداد ترتيبات المرحلة الأولى من انسحابها من صيدا وضواحيها.

وقد تلقّت المراجع الرسمية أمس تقريراً عن الوضع في الجنوب صفة ومنظمة صيدا خاصة، ويعدّ أن القوات الإسرائيلية في عاصمة الجنوب وضواحيها وضمت كل الجهات التابعة فوق قطرات عسكرية وأنهت كل الأعمال اللوجستية التي تمكّنها من الانسحاب خلال ساعات وجيزة فور تلقيها القرار السياسي الإسرائيلي بالانسحاب.

وكشفت المراجع الرسمية أن جهوداً مكثفة يبذلها الحكم والحكومة بالتعاون والتنسيق مع الفصائل والقيادات الزمنية والروحية في الجنوب عمدة وصيدا وضواحيها خاصة، لتجنب الجنوب أية انعكاسات سلبية تهدد سلامة وأمن الجنوب والجنوبيين بعد الانسحاب الإسرائيلي، والعمل على خلق الأرضية الصالحة والنجاح الإيجابي لنخول الجيش اللبناني إلى المناطق.

صيدا والمطبخ

البيت الأبيض يستعد لاستقبال ضيوفه العرب باغراق المطبخ، العسكري والديبلوماسي مؤقّتا بداعي إجراء التصلّيات اللازمة، أي بسلسلة عنونها: سلاح ولا سلام، على الأقل في الوقت الحاضر.

فقدارة الرئيس ريفان تقر تعليق مبيعات الأسلحة الجديدة في انتظار إعادة توقيم شاملة للاستراتيجية والمصالح الأمنية الأمريكية في الشرق الأوسط وتوقف شحن البضائع الديبلوماسية القديمة الجديدة والقديمة في الشؤون على أساس أن هناك ظروفًا جديدة تدفع إلى اعتماد أساليب تفكير جديدة، لمواصلة الدور التقليدي الأمريكي وهو التوسط بما قبل الوزير شولتز، أمام لجنة الشؤون الخارجية التابعة لمجلس الشيوخ.

وكل ذلك بعد صب الماء البارد والحار فوق الوتيرة السياسية العربية القاتلة أن الصراع العربي الإسرائيلي هو القضية المركزية والأولى في المنطقة وأساس المشاكل وأن حل هذا الصراع هو علاج لكل شيء، فالوزير شولتز يرى أن هذا الصراع طيس للمصر الوحيد للثورة، في المنطقة، ويتحدث عن نزاعات عميقة أخرى، قومية وعرقية ودينية، ثم يلقى قبلة بين أقدم أسسها العرب، المعتدلين، الذين يتكلمون على دور سوفييتي في التسوية وهم يسترجعون العروض للحركة الأمريكية، يتكارر اتهام الروس بقوة العناصر الرفضية، واستغلال الثورات الإقليمية، لمصلحتهم.

البابا في الكوادور: كل يوم أصابت من أجل لبنان



البابا يحيى مستقبليه في الكوادور أمس (أ ب رايدي)

أعرب البابا يوحنا بولس الثاني عن قلقه إزاء لبنان وموطنه بولندا، وقال إن مشاكل البلدين قريبة إلى قلبه، ووصوله إلى جيكليل في الكوادور قام البابا بزيارة قصيرة إلى مزار جديد يسمى باسم السيدة العذراء، ولكن الجو تحول إلى عراك بين السيد جوزيف عساف وهو رجل لبناني الأصل.

وقال البابا بعد أن رحب به السيد عساف كل يوم أصلي من أجل لبنان، وكل جهد يبذل لتفادق لبنان... ومن أجل تراثنا الإسلامي والمسيحي، وأضاف يقول: لنصل أيضاً من أجل بولندا وهي دولة أخرى تحتاج إلى السلام، وهذه مشاكل قريبة جداً إلى قلبي.

وتكرّم السيد عساف أنه تبرع لمزار تكريمًا للبابا ومن أجل السلام في لبنان، وقال لخطب باسم القديس أن أشرطة البابا إلى جهود لبنان تحمي قلب القديس على السلام في تلك البلاد.

وفي العام الماضي أرسل البابا ميخوفا شخصياً إلى لبنان لبحث أزمة الشرق الأوسط مع الزعماء الحكوميين، وفي مدينة كونيكا التي ترجع إلى مشاكل البلدين قريبة إلى قلبه.

العراق يعلن صيداً هجوم إيراني مضاد

قال العراق إن قواته صدت هجوماً إيرانياً مضاداً أمس في المنطقة الوسطى في حرب الخليج حيث شنت القوات العراقية هجوماً من راديو بغداد.

وكان الهجوم العراقي أمس الأول في المنطقة الوسطى، وكان قد أعلن يوم الاثنين عن هجوم ذي ثلاثة أهداف، وهو الهجوم العراقي منذ آب عام ١٩٨٢.

وفي طهران، قال أمس الرئيس الإيراني علي خامنئي من أهمية الهجمات للبرية العراقية الأخيرة، وقال إن إيران لا تزال لها اليد العليا في جبهة القتال.

وقال للمصنّف في خطبة الجمعة في أحد مساجد طهران إن العراق شن هجمته هذا الأسبوع لرفع معنويات قواته، ولتذكير الإيرانيين بدور الخليج العربية أنه لا يزال نشطاً.

وقال بيان للوكالة المشتركة الإيرانية إن إيران وجهت ضربات قوية إلى القوات العراقية أمس في منطقة تجمد ١٢٥ كيلومتراً إلى الشمال الغربي من بغداد كمنطقة سوزل على مسافة قريبة داخل الحدود الإيرانية وتجمد بعد ١٢٥ كيلومتراً شمال شرق بغداد.

وقال الرئيس خامنئي في تعليق على القتال الأخير إن لنا اليد العليا في جبهات القتال، لقد وصل النظام العراقي والجيش العراقي المنهك الذي تفرقت منه أي الكفّة التي يمتحن عليهم فيها إن يعرفوا معنويات جنودهم عن طريق الفخاخ.

صيدا والمطبخ

لكن مطبخ البيت الأبيض يعن مطلقاً في وجه الضيف الإسرائيلي الأخير وهو وزير الدفاع الجنرال راين، فقد عاد الرجل من واشنطن حاملاً المزيد من المساعدات العسكرية والاقتصادية في إطار تعاون استراتيجي كامل، أي تعاون عسكري تأخذ إسرائيل بموجبه الأسلحة الأمريكية المتطورة التي تحفظ ثقلها النوعي على الحرب جميعاً وتبيع البنتاغون أنواعاً من الأسلحة الإسرائيلية، وتعاون الاقتصادي إلى حد أقالمة نوع من السوق المشتركة بين البلدين في اتفاق توضع عليه المسلمات الأخيرة حلياً وتعاون سياسي تفعل موجه أميركا سياسات إسرائيل داخل الأمم المتحدة وخارجها، فضلاً عن الأشكال غير الظاهرة من التعاون، وهي مواجهة الروس، ومقاومة ما يسمى «الأرباب الدولي»، والحركات الراديكالية، وحملات المصلح الإسرائيلي، وبخضار الاعتقاد قوة إسرائيل العسكرية جزءاً من «البنية التحتية للدفاع الأميركي».

وفي الوقت نفسه كانت إدارة الرئيس ريفان تقر فرض عقوبات اقتصادية على سوريا وتدعو حلفائهم الأوروبيين وغيرهم بالطبع إلى الانضمام بها، تحت عنوان معانٍ التي اتهم مشرق بمساعدة الأخرى غير مدعومة، وتحت عنوان آخر غير مدعومة تتعلق بصراعات الأوبار الاقتصادية والروية، وبصرف النظر عن قيمة هذا القرار وعن موقف دمشق التي كتبت ولا تزال تواجه قرارات وتحديات أصعب فتشعر منها وتسطها راضية بالتأثير لها، فإن القرار الأميركي هو رمز لوصول إدارة الرئيس ريفان إلى القرارات الصعبة في الشرق الأوسط، وبمقتضى إشارة إلى ملاحم إعادة التقييم الشاملة للاستراتيجية والمصالح الأمنية الأمريكية وأيسر سراً إن مجلس الأمن القومي الأميركي بدأ يحضر الدراسات والوثائق استعداداً لسلسلة من الجلسات في الأيام المقبلة تظهر في نهايتها خريطة العمل الأميركي في لبنان والشرق الأوسط.

رايين: من يطمأ أرض لبنان يجبر على الفرار هناك

قال وزير الدفاع الإسرائيلي إسحق رابين أمس إن إسرائيل تواجه خطر هجمات شنتها منظمة التحرير الفلسطينية.

وأضاف قوله في اجتماع مع قادة اليهود الأميركيين أن هذا كان أحد استنتاجات ثلاث ساعات ليلية التي أجرت في مركز حول سبل تعزيز الصمود العربي.

وكان في وداع ولي العهد الدكتور زعيم الأسد نائب رئيس الجمهورية وفاروق الشرع وزير الخارجية، دمشق - ر.

وايزمان: أجمع بعرفان إذا اعترف بإسرائيل

قال عيزر وايزمان عضو مجلس الوزراء الإسرائيلي المسؤول عن العلاقات مع العالم العربي في مقابلة نشرت أمس أنه سيكون مستعداً للاجتماع مع السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية إذا كان مستعداً للاعتراف بدولة إسرائيل.

وأضاف قوله: إذا قال عرفات أو أي زعيم آخر له السلطة أنني أعترف بإسرائيل وأرغب في التحدث معها بشأن التفويض، سنقبله بكل ترحيب.

وايزمان وزير بلا وزارة، وكان يعرف في وقت من الأوقات باراك

الامير عبد الله يغادر دمشق

غادر ولي العهد السعودي الامير عبد الله بن عبد العزيز دمشق أمس عائداً إلى بلاده بعد زيارة استغرقت ٢٤ ساعة أخرى خلالها محادثات مع الرئيس السوري حافظ الأسد حول التطورات الأخيرة في منطقة الشرق الأوسط.

وتذكرت الوكالة العربية السورية الرسمية للاثبات أن المحادثات التي استغرقت ثلاث ساعات ليلية التي أجرت في مركز حول سبل تعزيز الصمود العربي.

وكان في وداع ولي العهد الدكتور زعيم الأسد نائب رئيس الجمهورية وفاروق الشرع وزير الخارجية، دمشق - ر.

رفيق خوري

ولبنان هو المسرح المثقوب، وكما جرى تجميع أزمة الشرق الأوسط بكل عناصرها ورموزها ولابعيها في لبنان، يجري الآن تجميع عناصر الأزمة اللبنانية وأزمة الشرق الأوسط ولعبة الصراع الدولي في صيدا وجوارها، والقضية معروفة بصرف النظر عن فريق أو يخر

جاركسون قد يزور لبنان لمحاولة إطلاق الأميركيين المخطوفين

اجتمع لفسن الأميركي الاسود جيسي جاكسون أمس مع سفير سوريا في واشنطن السيد رفيق خوري في واقع جاكسون صحفيين عرب خلال مؤتمره في مكتبه عقب الاجتماع أنه سيستعد للذهاب إلى لبنان من أجل الاتصال بالسلطات عن خطف خمسة رهائن أميركيين في بيروت.

واعتبر شريط الفيديو الذي وزعه خاتمو الرهائن مؤرخاً على أجهزة الإعلام وتحدث فيه الديبلوماسي وإليم بكل، لفترة جيدة وهامة تثبت أن محجزين الزهلان يربون تحت تهديتهم لهم، وأنني أريد الاتصال بهم لتقييم منهم بطبي إقليمي والسني للالراج عن الأميركيين.

الذوار، والليرة... والبقية تأتي يقام الياس ريباني

كتب «صديق» إلى «رايون» في بيروت، في حقه، «عقلك»، «الدولار والليرة»، «والذوار»، «والليرة... والبقية تأتي».

يقام الياس ريباني، وهو كاتب، في بيروت، في حقه، «عقلك»، «الدولار والليرة»، «والذوار»، «والليرة... والبقية تأتي».

يقام الياس ريباني، وهو كاتب، في بيروت، في حقه، «عقلك»، «الدولار والليرة»، «والذوار»، «والليرة... والبقية تأتي».

قتل وه جرحي باشتيك في صيدا

وقد بعد ظهر أمس في صيدا، بين عناصر تابعة لجيش لبنان الجنوبي ومسلحين من داخل منطقة صيدا القديمة، إثر محاولة اغتيال شخص.

ويعد مشهور ذلك أن اشترك بين اربابها، ثم ظهر ذلك في اشترك بين قوة مؤلفة تابعة للجيش الجنوبي قدمت إلى شارع الأوقاف ومسلحين في الليلة على الصفحة ٨).

جاركسون قد يزور لبنان لمحاولة إطلاق الأميركيين المخطوفين

اجتمع لفسن الأميركي الاسود جيسي جاكسون أمس مع سفير سوريا في واشنطن السيد رفيق خوري في واقع جاكسون صحفيين عرب خلال مؤتمره في مكتبه عقب الاجتماع أنه سيستعد للذهاب إلى لبنان من أجل الاتصال بالسلطات عن خطف خمسة رهائن أميركيين في بيروت.

واعتبر شريط الفيديو الذي وزعه خاتمو الرهائن مؤرخاً على أجهزة الإعلام وتحدث فيه الديبلوماسي وإليم بكل، لفترة جيدة وهامة تثبت أن محجزين الزهلان يربون تحت تهديتهم لهم، وأنني أريد الاتصال بهم لتقييم منهم بطبي إقليمي والسني للالراج عن الأميركيين.

مستعبداً حدود مجازيف الجنوب شجعون يطالب بإحلال الجيش مكان الاسرائيليين بموازرة دولية

وعن امكان فتح طريق بيروت - طرابلس ضمن الجيش اللبناني ذلك بنجاح مشيراً الى العمل متواصل لتتخذ ذلك
وتكثرت الجهود لموازرة دولي في بيروت
مؤازرة في الشريعة ظهر امس سفير بريطانيا السيد هنري ديفيد ميلر وعرض معه التطورات

وقال الرئيس شمعون: ان الحل الانسب هو في احلال الجيش اللبناني مكان الاسرائيليين بموازرة دولي للوجود بقرار من مجلس الامن. وهذا يوجد ما يكفي لإحلال الامن والسلم الى جنب الجيش اللبناني الذي تعتبره القوة الاساسية

دعا وزير الملل والاسكان الرئيس كميل شمعون الى احلال الجيش اللبناني كقوة عسكرية في المناطق التي تحتلها القوات الاسرائيلية. وموازرة قوات الموارية الدولية. واستبعد حصول مجازير. الا اذا اقتضت الضرورة الاسرائيليين حواشي جادة

زار البطريركيين حاك وكريم كرامة: زحف الانجرار الى القصف حق لا تعود خطوط التماس



كرامة مستقيل السفير الغربي (وا ب)

زار رئيس حزب الكتائب الدكتور ايلي كرامة، يرافقه رئيس مصلحة بيروت السيد بيار الصايغ بطريركية السريان الكاثوليك في طريق الشام عقد اجتماع مع البطريرك اغناطيوس انطون الثاني حاك، بحضور المعاون البطريركي الطران الفرام جرجس والتاب البطريركي العام للمران انطون بيليني وعضاء المجلس الاستشاري لبطريركية السريان الكاثوليك

واضاف: ان هذه الفجوات في هؤلا الذين يضرعون الشر للوطن وهي مستحكمة ما يحصل ونحن نأمل في ان تستعي الى الحد من تصرفهم الشاذة لها من تكثر في سرية التوحيد. ودعا الدكتور كرامة الى عدم اسماة فهم الحملة التي يقوم بها حزب الكتائب تحت شعار من لبنان واشرب لبنانيا، بانها تحول اصلا الى مساندة الدولة وليس الحول حملها واخذ دورها انطلاقا. والهدف منها تحزير ثقة اللبنانيين بالدولة وبالطريق اللبنانية. وتامل في اعادة الثقة الى الاقتصاد اللبناني بعد ان يستتب الامن.

دعا حلفاء سوريا الى مساندة دورها سعاد: الفرقة مع الأسف هي شعار بعض وزراء حكومة الوحدة الوطنية

وهي اللجنة الممول عليها. فلا يزال امامنا متسع من الوقت لنجاه مهمتها. ولكن علينا ان نسرع في انجاز هذه المهمة باعتبار ان ما نتوصل اليه من اتفاق سير مراحل مسورة تحفظ مزيدا من الوقت اكان ذلك في مجلس الوزراء ام في المجلس اللبناني

وقال الرئيس شمعون: ان الحل الانسب هو في احلال الجيش اللبناني مكان الاسرائيليين بموازرة دولي للوجود بقرار من مجلس الامن. وهذا يوجد ما يكفي لإحلال الامن والسلم الى جنب الجيش اللبناني الذي تعتبره القوة الاساسية

منصور: مقررات الحكومة حول لجم الدول خطوات مسرحية اعلامية

وصف النائب الدكتور البير منصور كل ما صدر من الحكومة لجم الدول بأنه خطوات مسرحية لا قيمة لها ولا يرتبط عليها الا نتائج اعلامية فرفرية

واضاف: ان هذه الفجوات في هؤلا الذين يضرعون الشر للوطن وهي مستحكمة ما يحصل ونحن نأمل في ان تستعي الى الحد من تصرفهم الشاذة لها من تكثر في سرية التوحيد.

واضاف: ان هذه الفجوات في هؤلا الذين يضرعون الشر للوطن وهي مستحكمة ما يحصل ونحن نأمل في ان تستعي الى الحد من تصرفهم الشاذة لها من تكثر في سرية التوحيد.

واضاف: ان هذه الفجوات في هؤلا الذين يضرعون الشر للوطن وهي مستحكمة ما يحصل ونحن نأمل في ان تستعي الى الحد من تصرفهم الشاذة لها من تكثر في سرية التوحيد.

واضاف: ان هذه الفجوات في هؤلا الذين يضرعون الشر للوطن وهي مستحكمة ما يحصل ونحن نأمل في ان تستعي الى الحد من تصرفهم الشاذة لها من تكثر في سرية التوحيد.

واضاف: ان هذه الفجوات في هؤلا الذين يضرعون الشر للوطن وهي مستحكمة ما يحصل ونحن نأمل في ان تستعي الى الحد من تصرفهم الشاذة لها من تكثر في سرية التوحيد.

واضاف: ان هذه الفجوات في هؤلا الذين يضرعون الشر للوطن وهي مستحكمة ما يحصل ونحن نأمل في ان تستعي الى الحد من تصرفهم الشاذة لها من تكثر في سرية التوحيد.

واضاف: ان هذه الفجوات في هؤلا الذين يضرعون الشر للوطن وهي مستحكمة ما يحصل ونحن نأمل في ان تستعي الى الحد من تصرفهم الشاذة لها من تكثر في سرية التوحيد.

واضاف: ان هذه الفجوات في هؤلا الذين يضرعون الشر للوطن وهي مستحكمة ما يحصل ونحن نأمل في ان تستعي الى الحد من تصرفهم الشاذة لها من تكثر في سرية التوحيد.

واضاف: ان هذه الفجوات في هؤلا الذين يضرعون الشر للوطن وهي مستحكمة ما يحصل ونحن نأمل في ان تستعي الى الحد من تصرفهم الشاذة لها من تكثر في سرية التوحيد.

واضاف: ان هذه الفجوات في هؤلا الذين يضرعون الشر للوطن وهي مستحكمة ما يحصل ونحن نأمل في ان تستعي الى الحد من تصرفهم الشاذة لها من تكثر في سرية التوحيد.

في حديث عن الازمة ومسبباتها كرامي: نحمل اسرائيل مسؤولية كل ما يجري خلال انسحابها في الجنوب



مشور ووكالة الأنباء الصينية في زيارة الوزير كرام (مالي ونها)

استقبل رئيس الحكومة السيد رشيد كرامي امس وفدا من وكالة انباء الصين الجديدة اجري معه حديثا حول الازمة اللبنانية

وقد شرح الرئيس كرامي للوفد الوضع في الجنوب والمواقف الاخيرة من المفاوضات بشأن الانسحاب الاسرائيلي. محملا اسرائيل كامل المسؤولية بالنسبة الى ما يجري في لبنان، داعيا الى الانسحاب الاسرائيلي من دون قيد او شرط

محملا الحكومة مسؤولية تفشيل سوريا سلام: نطالب بالجدية في مواقف المسؤولين وبهذه خطوط التماس في مجلس الوزراء

اعتبر الرئيس صلب سلام ان بيروت باتت في اول الاولويات وحمل الحكومة مسؤولية تفشيل سوريا مطالبا بالجدية في مواقف المسؤولين وبهذه خطوط التماس في مجلس الوزراء

بعد مقابلة السفير التركي السفير الايطالي ينفى احتمال ال تدخل عسكري في الجنوب

فيما كانت دوائر وزارة الخارجية والمغتربين تدرس امس تصريحات كبار المسؤولين الاسرائيليين والتمردات التي يظنونها حول وقوع مجازير في الجنوب، لدى استلام السفير الايطالي من منقطة سيدا، في المرحلة الاولى من تنفيذ قرار الامم المتحدة، بإعادة انتشار الجيش الاسرائيلي في المناطق اللبنانية على ثلاث مراحل

واضاف: ان هذه الفجوات في هؤلا الذين يضرعون الشر للوطن وهي مستحكمة ما يحصل ونحن نأمل في ان تستعي الى الحد من تصرفهم الشاذة لها من تكثر في سرية التوحيد.

واضاف: ان هذه الفجوات في هؤلا الذين يضرعون الشر للوطن وهي مستحكمة ما يحصل ونحن نأمل في ان تستعي الى الحد من تصرفهم الشاذة لها من تكثر في سرية التوحيد.

واضاف: ان هذه الفجوات في هؤلا الذين يضرعون الشر للوطن وهي مستحكمة ما يحصل ونحن نأمل في ان تستعي الى الحد من تصرفهم الشاذة لها من تكثر في سرية التوحيد.

واضاف: ان هذه الفجوات في هؤلا الذين يضرعون الشر للوطن وهي مستحكمة ما يحصل ونحن نأمل في ان تستعي الى الحد من تصرفهم الشاذة لها من تكثر في سرية التوحيد.

واضاف: ان هذه الفجوات في هؤلا الذين يضرعون الشر للوطن وهي مستحكمة ما يحصل ونحن نأمل في ان تستعي الى الحد من تصرفهم الشاذة لها من تكثر في سرية التوحيد.

واضاف: ان هذه الفجوات في هؤلا الذين يضرعون الشر للوطن وهي مستحكمة ما يحصل ونحن نأمل في ان تستعي الى الحد من تصرفهم الشاذة لها من تكثر في سرية التوحيد.

واضاف: ان هذه الفجوات في هؤلا الذين يضرعون الشر للوطن وهي مستحكمة ما يحصل ونحن نأمل في ان تستعي الى الحد من تصرفهم الشاذة لها من تكثر في سرية التوحيد.

واضاف: ان هذه الفجوات في هؤلا الذين يضرعون الشر للوطن وهي مستحكمة ما يحصل ونحن نأمل في ان تستعي الى الحد من تصرفهم الشاذة لها من تكثر في سرية التوحيد.

واضاف: ان هذه الفجوات في هؤلا الذين يضرعون الشر للوطن وهي مستحكمة ما يحصل ونحن نأمل في ان تستعي الى الحد من تصرفهم الشاذة لها من تكثر في سرية التوحيد.

واضاف: ان هذه الفجوات في هؤلا الذين يضرعون الشر للوطن وهي مستحكمة ما يحصل ونحن نأمل في ان تستعي الى الحد من تصرفهم الشاذة لها من تكثر في سرية التوحيد.

واضاف: ان هذه الفجوات في هؤلا الذين يضرعون الشر للوطن وهي مستحكمة ما يحصل ونحن نأمل في ان تستعي الى الحد من تصرفهم الشاذة لها من تكثر في سرية التوحيد.

واضاف: ان هذه الفجوات في هؤلا الذين يضرعون الشر للوطن وهي مستحكمة ما يحصل ونحن نأمل في ان تستعي الى الحد من تصرفهم الشاذة لها من تكثر في سرية التوحيد.

واضاف: ان هذه الفجوات في هؤلا الذين يضرعون الشر للوطن وهي مستحكمة ما يحصل ونحن نأمل في ان تستعي الى الحد من تصرفهم الشاذة لها من تكثر في سرية التوحيد.

واضاف: ان هذه الفجوات في هؤلا الذين يضرعون الشر للوطن وهي مستحكمة ما يحصل ونحن نأمل في ان تستعي الى الحد من تصرفهم الشاذة لها من تكثر في سرية التوحيد.

واضاف: ان هذه الفجوات في هؤلا الذين يضرعون الشر للوطن وهي مستحكمة ما يحصل ونحن نأمل في ان تستعي الى الحد من تصرفهم الشاذة لها من تكثر في سرية التوحيد.

واضاف: ان هذه الفجوات في هؤلا الذين يضرعون الشر للوطن وهي مستحكمة ما يحصل ونحن نأمل في ان تستعي الى الحد من تصرفهم الشاذة لها من تكثر في سرية التوحيد.

ممرات الوجود

بعد كل مبادرة أو تحرك نحو تنفيذ الاتفاقات والخطوط الأمنية الموسومة، تبرز محاولات العرقلة، فتعترض ارادة التنفيذ، على رغم وجود مؤشرات تبشر بخطوات عملية في مهل لا تتجاوز الايام أو الاسباح

واضاف: ان هذه الفجوات في هؤلا الذين يضرعون الشر للوطن وهي مستحكمة ما يحصل ونحن نأمل في ان تستعي الى الحد من تصرفهم الشاذة لها من تكثر في سرية التوحيد.

فوزي مبارك

المجلس العسكري ناقش الخطط المقترحة لفتح الطريق الدولية

عقد المجلس العسكري جلسة عند العاشرة والنصف من قبل ظهر امس، خصصت لدراسة الخطط الامنية المقترحة لفتح الطرق الدولية، وخصوصا طريق بيروت - طرابلس وبيروت - دمشق، إضافة الى توريد خطوط التماس في الجبل

واضاف: ان هذه الفجوات في هؤلا الذين يضرعون الشر للوطن وهي مستحكمة ما يحصل ونحن نأمل في ان تستعي الى الحد من تصرفهم الشاذة لها من تكثر في سرية التوحيد.

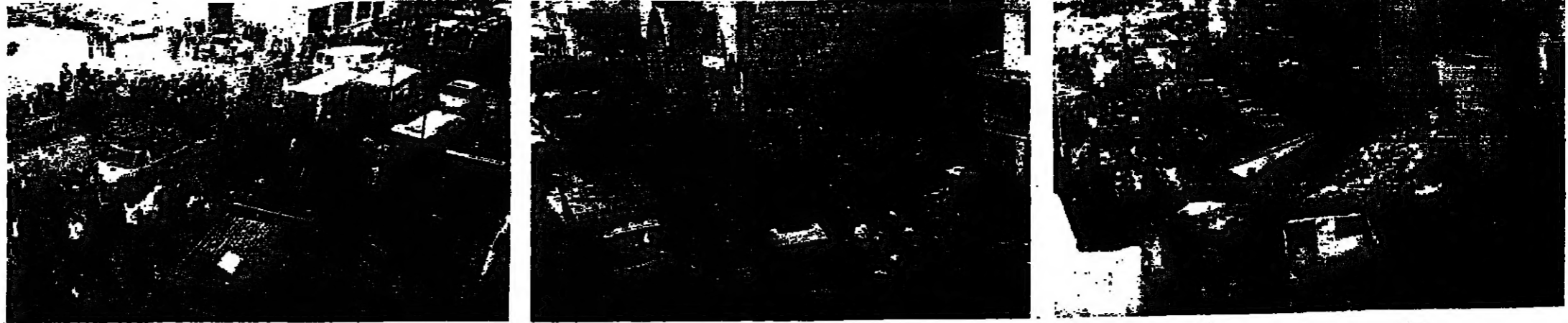
واضاف: ان هذه الفجوات في هؤلا الذين يضرعون الشر للوطن وهي مستحكمة ما يحصل ونحن نأمل في ان تستعي الى الحد من تصرفهم الشاذة لها من تكثر في سرية التوحيد.

واضاف: ان هذه الفجوات في هؤلا الذين يضرعون الشر للوطن وهي مستحكمة ما يحصل ونحن نأمل في ان تستعي الى الحد من تصرفهم الشاذة لها من تكثر في سرية التوحيد.

واضاف: ان هذه الفجوات في هؤلا الذين يضرعون الشر للوطن وهي مستحكمة ما يحصل ونحن نأمل في ان تستعي الى الحد من تصرفهم الشاذة لها من تكثر في سرية التوحيد.

واضاف: ان هذه الفجوات في هؤلا الذين يضرعون الشر للوطن وهي مستحكمة ما يحصل ونحن نأمل في ان تستعي الى الحد من تصرفهم الشاذة لها من تكثر في سرية التوحيد.

تفجير سيارته مفخخة أمام مسجد الإمام علي في طرابلس عشرات القتلى والجرحى وتدمير بنايتين و١٢ متجراً و٢٠ سياراً استنكار شامل للجريمة ودعوة الموحدين لإحباط أهدافها



الدمار في مكان الانفجار في طرابلس أمس



الحرائق في مكان الانفجار



قتل الضحايا والمسلمين من مكان الانفجار

طرابلس - الأناوار:

تعرضت مدينة طرابلس لعملية تفجير وحشية استهدفت المسجد الإمام علي في منطقة القبة بطرابلس والتي ذهب ضحيتها في حينه أكثر من ٨٠ شخصاً بين قتيل وجريح.

تحرك وفد كهنه إقليم الخروب

قام وفد كهنه إقليم الخروب المؤلف من الآباء جرجس الغزي، جوزف الغزي، تيمم الغزي، بالصلوات والزيارات إلى القادة الروميين والسلميين في طرابلس الذين هم: عبيدات والأمين العام لحزب البعثيين، تسان، ولسن زاروا غبطة البطريرك الماروني لأحداسة السلام والوئام المشتركين في لبنان وبخاصة في الأقاليم وقد زار الوفد أيضاً النائب زاهر الخطيب في منزله.

السطو على دار العجزة الإسلامية

القت عناصر قوى الأمن الداخلي الذين هم من طرابلس من قبلهم في دار العجزة الإسلامية في طرابلس في وقت متأخر من الليل، وكان من المقرر أن يذهب الوفد لزيارة السيد الشيخ حسن خالد والمفتي الجليلي المازن الشيخ عبد الأمير قبلا.

١٠٦ قتل و٦٠ انفجاراً في كانون الثاني

سجل الشهر الأول من العام الحالي وقوع أكثر من ١٠٠ قتل، و٦٠ حدث انفجار في مختلف المناطق اللبنانية. ونسب قتلى ومصابين ومدمرات استهدفت مصادر أمنية، فإن ١٠٦ شخصاً قتلوا كما وقع ٦٠ حدث انفجار خلال كانون الثاني الماضي.

المفخخة في الأوق منذ انفجار السيارة المفخخة في منطقة القبة بطرابلس والتي ذهب ضحيتها في حينه أكثر من ٨٠ شخصاً بين قتيل وجريح.

وكانت حركة التوحيد الإسلامي قد أنشأت مسجد الإمام علي وهو يعتبر من المراكز المهمة للحركة في المدينة ويؤمها أكثر من ٢٠٠ شخص، حيث صمد في وقوع الانفجار أثناء تلبية مؤلّاه لصلوة الجمعة ظهر يوم أمس.

وتحول شارع المصارف إلى ركاب وتطيرت في أرجائه حطام الخراب والسيارات من حجارة وحديد، وتهدمت أسلاك الهاتف والكهرباء، كما تفجرت عشرات المنازل فيها مصفحة بجوار المكن، وصعدت سحب الدخان والنيان من أكثر من منزل ومتجر وسيارة.

كما أصيب بضحايا فرج المصارف والبنوك، البيروني، بيكوس، المشرق، والكويت، بيروت، اللبنانية، وأصيب العديد من حراس هذه المصارف بجروح مختلفة.

ووقوع الانفجار سارعت سيارات الإسعاف والاتق لتلجأ لتلقيمة ليلية طرابلس والنهال الوطني والجمعيات الخيرية، بالإضافة إلى عشرات السيارات المدنية والمتطوعين، إلى مكان الانفجار للعمل على إخلاء الأوصال ونقل الضحايا للمستشفيات التي أعلنت بدورها حالة الاستنفار القصوى وفرغ العديد من الأطباء والممرضين والحاملين في الحال للصحة للعلاج في أعمال الإطفاء.

بين الإقتناض والركام والحطام إثر بين

هذا وفي وقت لاحق تكثرت المصادر الإخبارية بطرابلس لانه يتتبع التحقيقات الأولية ويعد الكلف الذي قام به الخبير العسكري أن السيارة المفخخة هي من نوع مرسيس ٢٣٠٤ لوها كانت موضوعة في وسط الطريق أمام المسجد.

وكانت حركة التوحيد الإسلامي قد أنشأت مسجد الإمام علي وهو يعتبر من المراكز المهمة للحركة في المدينة ويؤمها أكثر من ٢٠٠ شخص، حيث صمد في وقوع الانفجار أثناء تلبية مؤلّاه لصلوة الجمعة ظهر يوم أمس.

وتحول شارع المصارف إلى ركاب وتطيرت في أرجائه حطام الخراب والسيارات من حجارة وحديد، وتهدمت أسلاك الهاتف والكهرباء، كما تفجرت عشرات المنازل فيها مصفحة بجوار المكن، وصعدت سحب الدخان والنيان من أكثر من منزل ومتجر وسيارة.

كما أصيب بضحايا فرج المصارف والبنوك، البيروني، بيكوس، المشرق، والكويت، بيروت، اللبنانية، وأصيب العديد من حراس هذه المصارف بجروح مختلفة.

بين الإقتناض والركام والحطام إثر بين

في طرابلس، وقال في تصريح له تعليقا على الحادث: إن الجريمة المروعة التي مرتزق الفجاء اليوم والتي طالت أحد مراكز العبادة، إنما تندرج في إطار حرب الإرادة الجماعية التي تتشن ضد جماهيرنا وأهلنا، في طرابلس، كما في صيدا وبيروت، وقامه لم يكف هذا الشعب من أجل محرمين زق أنواع إبادة وتدمير، وإفراق، وتخریب، وإقتحام، وحرب نفوسنا حيث حياها الاجتماعية، وإن اختيار مسجد الإمام علي لهذا اليوم الجريمة الشنعاء في يوم الجمعة، بلقادات حيث تكفل المسجد بالصلوات، وإنما يهدف إلى قتل وزعماء أرواح وأصالة أكبر عدد ممكن من المواطنين فضلا عن كونه يراد له أن يزيد من الشتم الطائفي والذهبي.

وتعتبر طرابلس التي يأتي بعد أيام قليلة من تفجير صيدا وفي ظل تسقط القذائف الشيوعية على بعض مناطق بيروت إنما يدل على أن مزيد من الدخان الجوال إنما يرتبط بما يخطط له العدو الصهيوني ضد الجنوب خاصة ولبنان عامة، وهو في الوقت الذي يسعى جاداً لخلق أجواء فتنة في الجنوب لحطة انتقام قواه، يزرع الدخان اللبناني بعقول السود والدمار والخراب، لإرهاب السلطة الداخلية والحؤول دون السلطة المنتهية من استلام مقاليد الأمور في المناطق التي سيصبح منها شعبان.

هذا وخلال الأثناء خطبة الجمعة فلما تلقى الشيخ سعيد شعبان أمير حركة التوحيد بوقوع الانفجار في شارع المصارف والذي استهدف المسلمين في مسجد الإمام علي تفجيراً خطية حول الحادث قال فيها:

ولا يزالون يفتخرونكم حتى يردكم عن ديمكم أن استقلوا وهذه الحرب هي لخضاع المسلمين حتى يبيدوا دينهم الشريف، بين الروحية الكفائية، وبيننا هو الإسلام.

وأضاف: هذه هي أبعاد الحركة وإعدادها وأنه عندما يتمكن لا سنج الله العون من الاستقلال على الأمة في هذه المعركة العنصرية فله في غيرها من المعركة سيكون أكثر انتصاراً كما حدث عندما رفضنا بمقررات الاستعمار في إزاحة القرآن ووضع دستور البشر كقوله وصيغة الطغيان مكان صيغة القرآن، أن هذه التفجيرات والتي وقع أحدها اليوم في طرابلس والناتج صلافة الجمعة تؤكد لنا من جديد الاستمرار في دورة العنف التي يقودها أعداء الله من اليهود وعسائيرهم من التحالف وخلفائهم، ونحن فينا قرضة الجهاد لاسلطوكم في الجليل وإن تفتح جبهة

لماذا دوريت ضبط الأسعار؟

بأشرت الشرطة الكفائية قبل يومين بتسيير دوريات لها لتتأكد من وضع الأسعار على السلع الاستهلاكية والمواد الغذائية والخضار في شكل ظاهر واضح في كل المحلات التجارية الكبيرة والصغيرة لتتأكد من سلامة المبيعات والسلع والأدوية ومدة استخدامها.

كأن ذلك تأكيد من رئيس مصلحة الأقاليم في حزب الكتائب السيد سليم عديدي بأن لا مبرر لتفويض أسعار السلع الاستهلاكية، فصحيح أن العملات تتبدل يوماً بعد يوم في ذاتها في المستويين قبل فترة معينة. والشعاع هي ذاتها في المستويين قبل فترة معينة. والشعاع هي ذاتها في المستويين قبل فترة معينة. والشعاع هي ذاتها في المستويين قبل فترة معينة.

نيل حرب

جديدة للمقاومة الإسلامية ضد عملاء إسرائيل تلك المقاومة الإسلامية التي تعمل ضد اليهود على أرض الجنوب. وقال: أننا من منطلق المسؤولية أمام الله تعالى ننصح جميع المتعلمين مع الحكام على سحب أيديهم له واعتقادهم به قبل أن يعينهم الله بعذاب من عبده أو يلعنهم كما لعن النبي: أعداء الله.

اشتباك يعطل العمل في مرفأ طرابلس

تسببت اشتباك في مرفأ طرابلس يوم إثنين وتوقف العمل بصورة كاملة. حيث تمعت عناصر الجيش المولجة بالامن عند دخول المرفأ والموظفين والعمل من دخول حرم المرفأ الذي شهد بعض التوتر الأمني وظهور المسلحين حيث نجحت الاتصالات التي قامت بها اللجنة الامنية بتطويق الحادث وسحب المسلحين من محيط المرفأ مساء.

تقريب المحرورين القتي أسبانيا

استقبل تقريب المحرورين السيد لمحرم كرم أسبق سفر إسبانيا في لبنان السيد بنو اريستيفي الذي مناه بالتفانيات ثلثة المحرورين الأخرى وعرض الأرباح والعمالات الثابتة. وقال بيان من الأمانة أن السيد اريستيفي أكد أن إطلاقه اليوم وأكثر من أي يوم آخر على استعادة لبنان كل الحيات التي تعرضت له لم يخلق في نفسه أي رواسيق أو فخر مرة، بل زاده تعلقاً بلبنان.

المجلس الشعبي في الكورة

حذر المجلس الشعبي في الكورة في بيان أصدره أمس من أبعاد قضية القتل، وجاء في البيان أن المقصود من جانب حزب الاقتصاد اللبناني تجميع المواطنين وطرح البيان مسجراً للحل الاقتصادي ويتخلص بما يلي:

صعدنا من أجل العمل

« معقول اديك فلوس » عمل مسرحي من الاسكندرية



من اليمين: ايل فواز (ابنسام) وصيحي شوقي (عبد العزيز) وايل رياض (رشاد) وفيليان سعد (عواطف) في مشهد من المسرحية



معقول اديك فلوس، ابنسام ورشاد

بمسكته القلبية... ادى المثلون ادوارهم في حدود الخطوط التي رسمها لهم مخرج العرض ابراهيم بدوي الذي تميز بتجسيد النص ببساطة، والتباعد عن كل مقاسم الهجعة والاهراج القلبي فحرك مجموعة الممثلين في اتجاه سريع متماثل يخلو من الابداعات كي لا يقع المشاهد للعرض... فريسة للملل.

كما كان الديكور معبرا عن الجو النصي للمسرحية بعيدا عن الابداع الهولويودي وفي ظل الابداعات الملتصقة... فلم يدع مخرج العرض خالد عزيز جمال وصيحي شوقي... كما تميزت المسرحية بوجود اربعة الحان قدمت بطريقة «البلاي باك» وجاءت معبرة عن روح النص وهي من تأليف المؤلف المخرج ابراهيم بدوي والحان غانف الاوج بشرى ابراهيم وغناها يوسف اوزير وايل فواز... ونجح مهذب الصوت عزيز جمال في استخدام الايضاحات الصوتية والموسيقى التصويرية للتلقي على المشاهد وتثبيت ما يقدم من مسرح على الخشبة من عله الواعي والياقظ...

وكان لخصم خالد ومتر مراد بالإضافة الى مجدى شيريل ونواير جريس الاثر الفعال في اتجاه هذا النص من ناحية الدارة المسرحية.

ويعد فلان هذه هي المسرحية العاشرة يقدمها فريق المسرح العربي الإسكندري، بقيادة المؤلف المخرج المخرج ابراهيم بدوي، خلال اسبوعين العرض للخشبة.

والجسد المسرحي لا تتجاوز ليلتين أو ثلاثا. نظرا الى امكانات الفرقة المحدودة، وجمع اعضائها والمعاونين فيها من البوابة، وقد اشتمت ايام الدراسة الجماعية، ثم حفلات عمل تمسكتها بعد التخرج من الجامعة، رغم تفرق بعض اعضائها. ويخضع هذه المسرحيات من تأليف ابراهيم بدوي ويخضعها قام بتقريبها وتصويره. وقد كان الاقبال الكبير على حضور هذه المسرحيات شاهدا على نجاحها.

فاعة في تطوير المسرح المصري، في وقت يشكو الممثلون بالمرحوم هبوط مستواه وقله العناصر الجديدة العاملة في هذا المجال.

الاسكندرية - حسن الاسكندراني

لمرة العاشرة يقدم فريق المسرح العربي الاسكندري موسسه المسرحي على مسرح الجزيرة، وقد قدم الفريق مسرحيته معقول اديك فلوس، التي صمها المخرج ابراهيم بدوي عن النص الاميريكي الشهير الذي عرض في منتصف الخمسينات بالولايات المتحدة الاميريكية تحت اسم «Have anybody seen my girl» وحقق نجاحا ساحقا... وفاز بخمس جوائز اوسكار.

والمسرحية في مشهورها تحكي قصة مليونير دوي، يعيش في نيويورك، يدعى لطفي السرياقوسي (يوسف اوزير) ليس له وريث من صلبه يحمل اسمه او يرث ثروته الطائلة... وهذا المليونير يدع رئيس الخدم في قصره تنظيم (ابراهيم بدوي) فكرة اختباره وريثه الوحيد رشاد السرياقوسي (ايل رياض) الذي يعيش في مصر ويعاني من مشكلة مالية هو وعائلته التي تتكون من زوجته ابسام (ايل فواز) واميه ابنته (فادية اسستوني) وابنه زاهر (متر مراد). وذلك لجراء تجربة مالية عليه. وهكذا يمتح رشاد لظني السرياقوسي ابن عمه الوحيد رشاد شيكا بيميل 300 الف دولار ويترك له حرية التصرف في هذا المبلغ. وان كان يراقبه عن كثب اذ توصل للمليونير ان استخدام كبر غربة في بيت ابن عمه رشاد بعد ان اقتنع انه مؤلف للبلطاش يريد ان يشترى بلجو الاسري في ظل عائلة بعد ان تركه ابنتاه...

وتعبر حيا رشاد السرياقوسي وعائلته فينتقل للعائلة في داره (فيلان) ويتصل ان نص زوجته مظاهر الضيق والفرور الطلبي. وتترفع عن بقاء اصحابه المظفي. كما يرفض رشاد وزوجته محمود (تاجي عزوز) خطيبه الابنة ابسام من ايام الطفولة ويسعى رشاد الى مشاركة عبد العزيز (صيحي شوقي) وعواطف صديقه (فيليان سعد) في بعض المشروعات الوهمية بعد ان اقتنع بها. وتتحول عواطف بتخطيط وبمساعدة عبد العزيز استمارة على رشاد واللعب بعواطفه كما تعارض اللعبة نفسها على ابنه زاهر الطالب بالجامعة.

وتكتمل اللعبة. يرفض عبد العزيز (النصلي) نفسه على الابنة اميمة خطيبا رغا عنها، ويبرهنه على ان لا يوافق رشاد رشاد السرياقوسي من حيلة الفخر الى حيلة الغني يذاه ثمنين جاء مكملا للشكل العام للنص الذي يرفض على الخشبة الايام الكندي المطول...

وتستمر الاحداث متتالية حتى ان يخطب الابن رشاد بارتة قلبه، نتيجة فقدان كل ثروته. وتعود الاسرة الى مستنها القديم. وتعمل الام حليمة مالا، بينما يظن الاب ان بيده من جديد. بعد ان فقد كل شيء ويظن انحراف الابن زاهر الذي كان متعلقا في حياة البذخ. ثم يذوق موهبه اللاتي فيضض الى سرقة البوات ويملكه بالجامعة ويبيعها.

ثم يسقط القناع فيكشف لطفي عن حقيقة شخصيته بعد ان اعاد الخطيب الاول ان الابنة اسمعوق لها حلم السعادة. وهم لها شيكة الخطيرة. ويصحب الاب رشاد السرياقوسي بزيته كريمة قلقة حين يصرحه لطفي باللعبة. ويخبر بله ما يكن اكثر من فار تجارب. ويبرن لطفي موهبه يفته ويترك الوحيد ولا يد ان يجربه ليبرك مصر ثروته. ويسدل الستار على مشهد موت رشاد

من اليمين: ايل فواز (ابنسام) وصيحي شوقي (عبد العزيز) وايل رياض (رشاد) وفيليان سعد (عواطف) في مشهد من المسرحية

معقول اديك فلوس، ابنسام ورشاد

بمسكته القلبية... ادى المثلون ادوارهم في حدود الخطوط التي رسمها لهم مخرج العرض ابراهيم بدوي الذي تميز بتجسيد النص ببساطة، والتباعد عن كل مقاسم الهجعة والاهراج القلبي فحرك مجموعة الممثلين في اتجاه سريع متماثل يخلو من الابداعات كي لا يقع المشاهد للعرض... فريسة للملل.

كما كان الديكور معبرا عن الجو النصي للمسرحية بعيدا عن الابداع الهولويودي وفي ظل الابداعات الملتصقة... فلم يدع مخرج العرض خالد عزيز جمال وصيحي شوقي... كما تميزت المسرحية بوجود اربعة الحان قدمت بطريقة «البلاي باك» وجاءت معبرة عن روح النص وهي من تأليف المؤلف المخرج ابراهيم بدوي والحان غانف الاوج بشرى ابراهيم وغناها يوسف اوزير وايل فواز... ونجح مهذب الصوت عزيز جمال في استخدام الايضاحات الصوتية والموسيقى التصويرية للتلقي على المشاهد وتثبيت ما يقدم من مسرح على الخشبة من عله الواعي والياقظ...

وكان لخصم خالد ومتر مراد بالإضافة الى مجدى شيريل ونواير جريس الاثر الفعال في اتجاه هذا النص من ناحية الدارة المسرحية.

ويعد فلان هذه هي المسرحية العاشرة يقدمها فريق المسرح العربي الإسكندري، بقيادة المؤلف المخرج المخرج ابراهيم بدوي، خلال اسبوعين العرض للخشبة.

والجسد المسرحي لا تتجاوز ليلتين أو ثلاثا. نظرا الى امكانات الفرقة المحدودة، وجمع اعضائها والمعاونين فيها من البوابة، وقد اشتمت ايام الدراسة الجماعية، ثم حفلات عمل تمسكتها بعد التخرج من الجامعة، رغم تفرق بعض اعضائها. ويخضع هذه المسرحيات من تأليف ابراهيم بدوي ويخضعها قام بتقريبها وتصويره. وقد كان الاقبال الكبير على حضور هذه المسرحيات شاهدا على نجاحها.

فاعة في تطوير المسرح المصري، في وقت يشكو الممثلون بالمرحوم هبوط مستواه وقله العناصر الجديدة العاملة في هذا المجال.

الاسكندرية - حسن الاسكندراني

معقول اديك فلوس، ابنسام ورشاد

بمسكته القلبية... ادى المثلون ادوارهم في حدود الخطوط التي رسمها لهم مخرج العرض ابراهيم بدوي الذي تميز بتجسيد النص ببساطة، والتباعد عن كل مقاسم الهجعة والاهراج القلبي فحرك مجموعة الممثلين في اتجاه سريع متماثل يخلو من الابداعات كي لا يقع المشاهد للعرض... فريسة للملل.

كما كان الديكور معبرا عن الجو النصي للمسرحية بعيدا عن الابداع الهولويودي وفي ظل الابداعات الملتصقة... فلم يدع مخرج العرض خالد عزيز جمال وصيحي شوقي... كما تميزت المسرحية بوجود اربعة الحان قدمت بطريقة «البلاي باك» وجاءت معبرة عن روح النص وهي من تأليف المؤلف المخرج ابراهيم بدوي والحان غانف الاوج بشرى ابراهيم وغناها يوسف اوزير وايل فواز... ونجح مهذب الصوت عزيز جمال في استخدام الايضاحات الصوتية والموسيقى التصويرية للتلقي على المشاهد وتثبيت ما يقدم من مسرح على الخشبة من عله الواعي والياقظ...

وكان لخصم خالد ومتر مراد بالإضافة الى مجدى شيريل ونواير جريس الاثر الفعال في اتجاه هذا النص من ناحية الدارة المسرحية.

ويعد فلان هذه هي المسرحية العاشرة يقدمها فريق المسرح العربي الإسكندري، بقيادة المؤلف المخرج المخرج ابراهيم بدوي، خلال اسبوعين العرض للخشبة.

والجسد المسرحي لا تتجاوز ليلتين أو ثلاثا. نظرا الى امكانات الفرقة المحدودة، وجمع اعضائها والمعاونين فيها من البوابة، وقد اشتمت ايام الدراسة الجماعية، ثم حفلات عمل تمسكتها بعد التخرج من الجامعة، رغم تفرق بعض اعضائها. ويخضع هذه المسرحيات من تأليف ابراهيم بدوي ويخضعها قام بتقريبها وتصويره. وقد كان الاقبال الكبير على حضور هذه المسرحيات شاهدا على نجاحها.

فاعة في تطوير المسرح المصري، في وقت يشكو الممثلون بالمرحوم هبوط مستواه وقله العناصر الجديدة العاملة في هذا المجال.

الاسكندرية - حسن الاسكندراني

معقول اديك فلوس، ابنسام ورشاد

بمسكته القلبية... ادى المثلون ادوارهم في حدود الخطوط التي رسمها لهم مخرج العرض ابراهيم بدوي الذي تميز بتجسيد النص ببساطة، والتباعد عن كل مقاسم الهجعة والاهراج القلبي فحرك مجموعة الممثلين في اتجاه سريع متماثل يخلو من الابداعات كي لا يقع المشاهد للعرض... فريسة للملل.

كما كان الديكور معبرا عن الجو النصي للمسرحية بعيدا عن الابداع الهولويودي وفي ظل الابداعات الملتصقة... فلم يدع مخرج العرض خالد عزيز جمال وصيحي شوقي... كما تميزت المسرحية بوجود اربعة الحان قدمت بطريقة «البلاي باك» وجاءت معبرة عن روح النص وهي من تأليف المؤلف المخرج ابراهيم بدوي والحان غانف الاوج بشرى ابراهيم وغناها يوسف اوزير وايل فواز... ونجح مهذب الصوت عزيز جمال في استخدام الايضاحات الصوتية والموسيقى التصويرية للتلقي على المشاهد وتثبيت ما يقدم من مسرح على الخشبة من عله الواعي والياقظ...

وكان لخصم خالد ومتر مراد بالإضافة الى مجدى شيريل ونواير جريس الاثر الفعال في اتجاه هذا النص من ناحية الدارة المسرحية.

ويعد فلان هذه هي المسرحية العاشرة يقدمها فريق المسرح العربي الإسكندري، بقيادة المؤلف المخرج المخرج ابراهيم بدوي، خلال اسبوعين العرض للخشبة.

والجسد المسرحي لا تتجاوز ليلتين أو ثلاثا. نظرا الى امكانات الفرقة المحدودة، وجمع اعضائها والمعاونين فيها من البوابة، وقد اشتمت ايام الدراسة الجماعية، ثم حفلات عمل تمسكتها بعد التخرج من الجامعة، رغم تفرق بعض اعضائها. ويخضع هذه المسرحيات من تأليف ابراهيم بدوي ويخضعها قام بتقريبها وتصويره. وقد كان الاقبال الكبير على حضور هذه المسرحيات شاهدا على نجاحها.

فاعة في تطوير المسرح المصري، في وقت يشكو الممثلون بالمرحوم هبوط مستواه وقله العناصر الجديدة العاملة في هذا المجال.

الاسكندرية - حسن الاسكندراني

معقول اديك فلوس، ابنسام ورشاد

بمسكته القلبية... ادى المثلون ادوارهم في حدود الخطوط التي رسمها لهم مخرج العرض ابراهيم بدوي الذي تميز بتجسيد النص ببساطة، والتباعد عن كل مقاسم الهجعة والاهراج القلبي فحرك مجموعة الممثلين في اتجاه سريع متماثل يخلو من الابداعات كي لا يقع المشاهد للعرض... فريسة للملل.

كما كان الديكور معبرا عن الجو النصي للمسرحية بعيدا عن الابداع الهولويودي وفي ظل الابداعات الملتصقة... فلم يدع مخرج العرض خالد عزيز جمال وصيحي شوقي... كما تميزت المسرحية بوجود اربعة الحان قدمت بطريقة «البلاي باك» وجاءت معبرة عن روح النص وهي من تأليف المؤلف المخرج ابراهيم بدوي والحان غانف الاوج بشرى ابراهيم وغناها يوسف اوزير وايل فواز... ونجح مهذب الصوت عزيز جمال في استخدام الايضاحات الصوتية والموسيقى التصويرية للتلقي على المشاهد وتثبيت ما يقدم من مسرح على الخشبة من عله الواعي والياقظ...

وكان لخصم خالد ومتر مراد بالإضافة الى مجدى شيريل ونواير جريس الاثر الفعال في اتجاه هذا النص من ناحية الدارة المسرحية.

ويعد فلان هذه هي المسرحية العاشرة يقدمها فريق المسرح العربي الإسكندري، بقيادة المؤلف المخرج المخرج ابراهيم بدوي، خلال اسبوعين العرض للخشبة.

والجسد المسرحي لا تتجاوز ليلتين أو ثلاثا. نظرا الى امكانات الفرقة المحدودة، وجمع اعضائها والمعاونين فيها من البوابة، وقد اشتمت ايام الدراسة الجماعية، ثم حفلات عمل تمسكتها بعد التخرج من الجامعة، رغم تفرق بعض اعضائها. ويخضع هذه المسرحيات من تأليف ابراهيم بدوي ويخضعها قام بتقريبها وتصويره. وقد كان الاقبال الكبير على حضور هذه المسرحيات شاهدا على نجاحها.

فاعة في تطوير المسرح المصري، في وقت يشكو الممثلون بالمرحوم هبوط مستواه وقله العناصر الجديدة العاملة في هذا المجال.

الاسكندرية - حسن الاسكندراني

معقول اديك فلوس، ابنسام ورشاد

بمسكته القلبية... ادى المثلون ادوارهم في حدود الخطوط التي رسمها لهم مخرج العرض ابراهيم بدوي الذي تميز بتجسيد النص ببساطة، والتباعد عن كل مقاسم الهجعة والاهراج القلبي فحرك مجموعة الممثلين في اتجاه سريع متماثل يخلو من الابداعات كي لا يقع المشاهد للعرض... فريسة للملل.

كما كان الديكور معبرا عن الجو النصي للمسرحية بعيدا عن الابداع الهولويودي وفي ظل الابداعات الملتصقة... فلم يدع مخرج العرض خالد عزيز جمال وصيحي شوقي... كما تميزت المسرحية بوجود اربعة الحان قدمت بطريقة «البلاي باك» وجاءت معبرة عن روح النص وهي من تأليف المؤلف المخرج ابراهيم بدوي والحان غانف الاوج بشرى ابراهيم وغناها يوسف اوزير وايل فواز... ونجح مهذب الصوت عزيز جمال في استخدام الايضاحات الصوتية والموسيقى التصويرية للتلقي على المشاهد وتثبيت ما يقدم من مسرح على الخشبة من عله الواعي والياقظ...

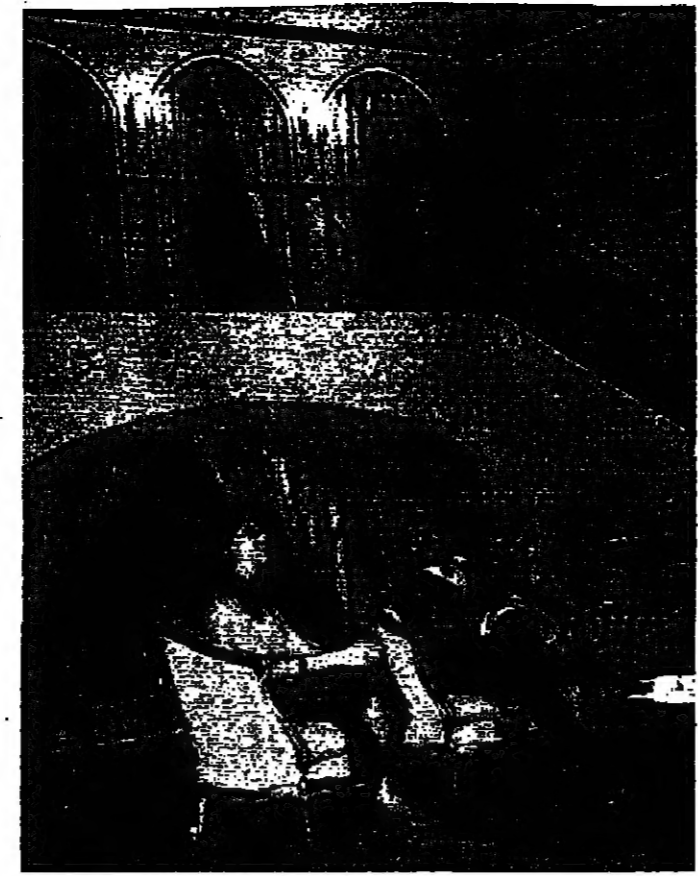
وكان لخصم خالد ومتر مراد بالإضافة الى مجدى شيريل ونواير جريس الاثر الفعال في اتجاه هذا النص من ناحية الدارة المسرحية.

ويعد فلان هذه هي المسرحية العاشرة يقدمها فريق المسرح العربي الإسكندري، بقيادة المؤلف المخرج المخرج ابراهيم بدوي، خلال اسبوعين العرض للخشبة.

والجسد المسرحي لا تتجاوز ليلتين أو ثلاثا. نظرا الى امكانات الفرقة المحدودة، وجمع اعضائها والمعاونين فيها من البوابة، وقد اشتمت ايام الدراسة الجماعية، ثم حفلات عمل تمسكتها بعد التخرج من الجامعة، رغم تفرق بعض اعضائها. ويخضع هذه المسرحيات من تأليف ابراهيم بدوي ويخضعها قام بتقريبها وتصويره. وقد كان الاقبال الكبير على حضور هذه المسرحيات شاهدا على نجاحها.

فاعة في تطوير المسرح المصري، في وقت يشكو الممثلون بالمرحوم هبوط مستواه وقله العناصر الجديدة العاملة في هذا المجال.

الاسكندرية - حسن الاسكندراني

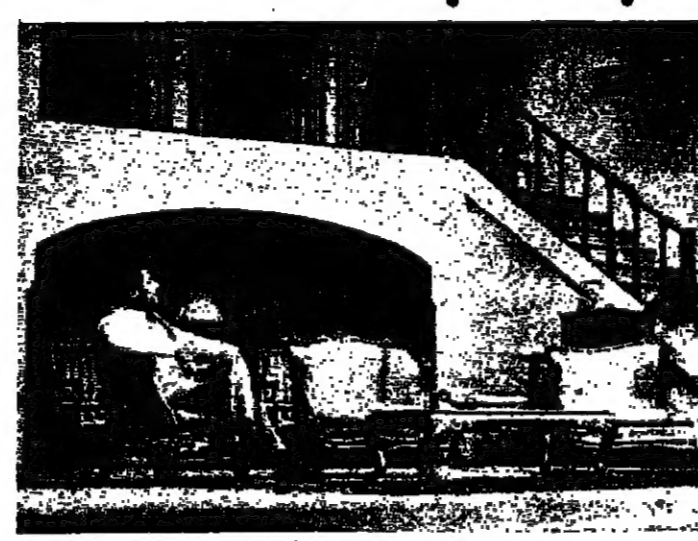


الموري (انطوان كيراج) ويديور (مها الاطش)



الموري والتيسير (عاطف العلم) كتب على كتب

« امرك سيدنا » لانطوان كيراج محاربة الكذب بالكذب



من امرك سيدنا: ويقول لائل الشامي

علم الغربة التي تعيش، من اجل الوصول الى الحقيقة المحكوم على المشرين بها الاكثر في الرجل.

يضيف: يجب ان يهي المسرح حاجيات الشعب، والعمل الفني الحق، ليس يقاها الذي يرى ويسمع بل هو شيء يتخيل (الايديولوجي). كلام جميل وصحيح، غير ان المواجهة غلبت الايمان، وكلمت صفة قسبة برفع ما تحمل من كاريكاتورية تقرب الحال من المشرية، كما في بعض فقرته يه من ابيات المشرية، مع بعض الحركات غلبت الكلمة في معظم الاحوال، مع العلم ان الكلمة كان يمكن ان تصل الى ابعاد ما وصلت، ان هي تحمل زخما لويها، وتعبيرية رمزية تكفي لقب كل الواقع وتكلمت الاضامة المعينة على الضمعة البريرة.

المسرحية كما اعان عنها الفنان كيراج في مؤثر صحن، تاتي في خط واضح، مملعة سورور العالم المستسلم للتسلية بفضاض الترفيه والتوجه.

التوجه ضروري في اي عمل، بلا بدونه يبقى العمل الفني بلا هوية. بلا انتماء حتى الى الفن. وهنا نجد الكاتب كيراج والمخرج يعقوبيان في ابعاد التعميرات التي تستعمل في غير مسرح لجان مواقف للتعريض عن قضية، لثيقة شيك التذكري، ووصلا الى الجمهور ببساطة والسهولة، ومن غير تعقيد، لو اف وديوران. هذا لا يعني ان المؤلف الصريح لم يظن بل اعلن بصراحة توجه: ختمنا شو عملنا حتى يصير فينا همة... ليس دائما يتحطوا العمل مع المسؤولين واتوا ونحنا اهل وصلناهم... اذا يمكن نشطوا مكنه كل اللز برا رح تخلوا مطرحة... الحل يبيلش من هون.

الموقف... الوقت، كانت ضرورية، لتأكيد انتماء المسرح الى الانسان. فالفنون - كما يقول المؤلف - تتكسر من اجل غايات تضمن مبداء الحق والعمل والخير والجمال... ونحن لا نريد

امرك سيدنا... صرح المتعلق - الحريق، لون الكلمة والحركة، وزع الوجود على الجميع. زرع الاصل في كل الكون، فقبرت الحكمة على الغفاه، لكن النهاية، نهاية الحكمة، وكل الحكيمات المشغولة، لم تكن حسب لفتني، حيل الكذب قصير يقول (المثل الشعبي)، وبأساليب البدايات اخفها واخفها صرخة الحق.

امرك سيدنا... لتعريف المتكوف، المسوع في كل زمان ومكان، صلب عنوان على مسرحي كوميدي، يحاول ان يجسد بعض ملاح الحياة الاجتماعية، مع ما يرافق هذه الحياة، من تنهضات ومفارقات ضلحة وحزينة في ان المسرحية لانطوان كيراج، مع مجموعة من الممثلين للعرويين، النمس اليلس-مهي الاشر - عاطف العلم - ماني بدوي - بيتر شام - بيتر شام - اميه احوه - رامونا كير - فواد اغا - صلب - ميثاق يعقوبيان وغيرهم، اما الاخراج فزورهاب يعقوبيان الذي سبق وتعامل مع كيراج في حرامى ولد الزهر (اخراجا وكلمة وتختلج) للمجموعة الموسيقية زياد الرحباني، الزينة لايها لاجود.

امرك سيدنا، لا تأخذ الجبر على امرش الوطن كاساس، لما تأخذ القليل من تنكها في السلبية لتلصق من خلالها عادات متأصلة في النفوس، ويمكن ان تكون من الاسباب الرئيسة التي اناق انتمال الفن.

المسألة والكذب، وجهان لعملة واحدة وهذه العملة مقبولة في جميع صفراء الشعب الذي يفت الكذب وما زال يفت لمن يقول بالانتماء الى الوطن.

استعمل الكاتب في امرك سيدنا ليس للتصوير بريدي، بل محاولة تحرية الكاتب يقول كيراج: «عشنا يستعمل الكاتب دواء في

معقول اديك فلوس، ابنسام ورشاد

بمسكته القلبية... ادى المثلون ادوارهم في حدود الخطوط التي رسمها لهم مخرج العرض ابراهيم بدوي الذي تميز بتجسيد النص ببساطة، والتباعد عن كل مقاسم الهجعة والاهراج القلبي فحرك مجموعة الممثلين في اتجاه سريع متماثل يخلو من الابداعات كي لا يقع المشاهد للعرض... فريسة للملل.

كما كان الديكور معبرا عن الجو النصي للمسرحية بعيدا عن الابداع الهولويودي وفي ظل الابداعات الملتصقة... فلم يدع مخرج العرض خالد عزيز جمال وصيحي شوقي... كما تميزت المسرحية بوجود اربعة الحان قدمت بطريقة «البلاي باك» وجاءت معبرة عن روح النص وهي من تأليف المؤلف المخرج ابراهيم بدوي والحان غانف الاوج بشرى ابراهيم وغناها يوسف اوزير وايل فواز... ونجح مهذب الصوت عزيز جمال في استخدام الايضاحات الصوتية والموسيقى التصويرية للتلقي على المشاهد وتثبيت ما يقدم من مسرح على الخشبة من عله الواعي والياقظ...

وكان لخصم خالد ومتر مراد بالإضافة الى مجدى شيريل ونواير جريس الاثر الفعال في اتجاه هذا النص من ناحية الدارة المسرحية.

ويعد فلان هذه هي المسرحية العاشرة يقدمها فريق المسرح العربي الإسكندري، بقيادة المؤلف المخرج المخرج ابراهيم بدوي، خلال اسبوعين العرض للخشبة.

والجسد المسرحي لا تتجاوز ليلتين أو ثلاثا. نظرا الى امكانات الفرقة المحدودة، وجمع اعضائها والمعاونين فيها من البوابة، وقد اشتمت ايام الدراسة الجماعية، ثم حفلات عمل تمسكتها بعد التخرج من الجامعة، رغم تفرق بعض اعضائها. ويخضع هذه المسرحيات من تأليف ابراهيم بدوي ويخضعها قام بتقريبها وتصويره. وقد كان الاقبال الكبير على حضور هذه المسرحيات شاهدا على نجاحها.

فاعة في تطوير المسرح المصري، في وقت يشكو الممثلون بالمرحوم هبوط مستواه وقله العناصر الجديدة العاملة في هذا المجال.

الاسكندرية - حسن الاسكندراني

معقول اديك فلوس، ابنسام ورشاد

بمسكته القلبية... ادى المثلون ادوارهم في حدود الخطوط التي رسمها لهم مخرج العرض ابراهيم بدوي الذي تميز بتجسيد النص ببساطة، والتباعد عن كل مقاسم الهجعة والاهراج القلبي فحرك مجموعة الممثلين في اتجاه سريع متماثل يخلو من الابداعات كي لا يقع المشاهد للعرض... فريسة للملل.

كما كان الديكور معبرا عن الجو النصي للمسرحية بعيدا عن الابداع الهولويودي وفي ظل الابداعات الملتصقة... فلم يدع مخرج العرض خالد عزيز جمال وصيحي شوقي... كما تميزت المسرحية بوجود اربعة الحان قدمت بطريقة «البلاي باك» وجاءت معبرة عن روح النص وهي من تأليف المؤلف المخرج ابراهيم بدوي والحان غانف الاوج بشرى ابراهيم وغناها يوسف اوزير وايل فواز... ونجح مهذب الصوت عزيز جمال في استخدام الايضاحات الصوتية والموسيقى التصويرية للتلقي على المشاهد وتثبيت ما يقدم من مسرح على الخشبة من عله الواعي والياقظ...

وكان لخصم خالد ومتر مراد بالإضافة الى مجدى شيريل ونواير جريس الاثر الفعال في اتجاه هذا النص من ناحية الدارة المسرحية.

ويعد فلان هذه هي المسرحية العاشرة يقدمها فريق المسرح العربي الإسكندري، بقيادة المؤلف المخرج المخرج ابراهيم بدوي، خلال اسبوعين العرض للخشبة.

والجسد المسرحي لا تتجاوز ليلتين أو ثلاثا. نظرا الى امكانات الفرقة المحدودة، وجمع اعضائها والمعاونين فيها من البوابة، وقد اشتمت ايام الدراسة الجماعية، ثم حفلات عمل تمسكتها بعد التخرج من الجامعة، رغم تفرق بعض اعضائها. ويخضع هذه المسرحيات من تأليف ابراهيم بدوي ويخضعها قام بتقريبها وتصويره. وقد كان الاقبال الكبير على حضور هذه المسرحيات شاهدا على نجاحها.

فاعة في تطوير المسرح المصري، في وقت يشكو الممثلون بالمرحوم هبوط مستواه وقله العناصر الجديدة العاملة في هذا المجال.

الاسكندرية - حسن الاسكندراني

تصايبا

لا تخربوا التهر!

اصلاح الارض من اصلاح الفكر، واذا تعلمنا الشراء عن ارضهم، وراحوا في تصالدهم يسجون على وتر الهولوسية والاسثناء اللغوي، في جسد الشعر المدعو حديثا، ويكتبون عن اسقاطات وعوامات لا المصعليات، فيهم، يجب على الكبار منهم، ايدهم، ويهبوا عليهم بالضرب حتى جلد الندامة، فيكون هناك الثراب والقاب للسلح والطلع مما، والا تعود الفوضى الى هذه الارض الطيبة، كما شقتها الطائفة تصفن، وبسريتها صراعات السياسيين على ميادينها، فصارت تربة المقابر والجزايرين الجدد.

لا نريد لثغنائيس، الشعر الجدد في لبنان الذين يتكثرون عن بعضهم البعض والتداول المشترك وببعض النكتة المستوردة من بضاعة رنيه شارل او من طوبوايا الفوضى والانتحار لدى السوريالية المشوهة بعد «باباها» الراحل، اندريه بروتون، لا نريد لهم ان يتعلموا «اللواط الفكري» وكانه علمية ملقاة على مشرحة شعرية من الخلق المزيف والتداعي اللغوي المشوه، في كتبه الصادرة حديثا، ويقتاتر فيها بينهم، بل تصدمهم، وتدعو اجهزة الاعلام الماطلة والمزورة لهم ان تكف عن ترويج هذه «المجزئة الثقافية» بين الناس... وبصورة اخص بين الجامعيين في رسائل كتاباتهم الابدية والتربوية والفكرية، لانها، في حد ذاتها، مؤامرة من نوع آخر كما حل بتجربة الاخوين رحباني والسيدة فيروز بعد الحرب.

لقد نحتت المؤامرة على لبنان ان تنشق ثرائه الفخاني، وتقتل من حيث شامت الصوت للالكني من اللحن الاصيل، والكلمة الجسوة في ذاتها، لتلصق مجالا - ملطيات، الزكائة والهلهة واللجاجة... وما لست ادري ان تر، وتصبح بدلا عن الاعنية الوطنية المسؤولة، كما كانت في زمن بخر الدين، وصح النوم و متاير والمفتيح، وميترا...

واليم يفتل مصيضان الشعر الجديد في لبنان، ما فعلت المؤامرة بلبنان الحب والجمال والحرية، فيترطون الكلمة بالتعمية، والجرى الشعري - الاستثناء السوري، والايضاح الماورات عن تجربة النهضيين، بتسطحه والفهولة الثرية السطحة، او بالكتابة «الايديولوجية» المشككة.

فهل يصح ان يسكت مكاترة الجامعة اللبنانية، عن رسائل جامعية تناقش محتد اشراقهم ويشاركه منهم، في هذا الجو الشعري المهووس باللواط والاستثناء... وبالخرابة «الاجامية» المقصودة بالترجمة عن شعراء العرب... او بتسطيح دور مجلة «شعر» وما اعطاء يوسف الخال من صلتها من تواصية شعرية للبنان الشاعر ومفاته الهبالي، ام ان اللحن القلبي، وصل حتى ابواب جامعتنا الوطنية.

قليل من الذين يا بحثين للكتابة الشعرية، وقليل من البهيم الاجتماعي يا دور النشر البيئية التي تنشر وترجع لهذه المؤامرة الجديدة.

رياض فالحوري

معقول اديك فلوس، ابنسام ورشاد

بمسكته القلبية... ادى المثلون ادوارهم في حدود الخطوط التي رسمها لهم مخرج العرض ابراهيم بدوي الذي تميز بتجسيد النص ببساطة، والتباعد عن كل مقاسم الهجعة والاهراج القلبي فحرك مجموعة الممثلين في اتجاه سريع متماثل يخلو من الابداعات كي لا يقع المشاهد للعرض... فريسة للملل.

كما كان الديكور معبرا عن الجو النصي للمسرحية بعيدا عن الابداع الهولويودي وفي ظل الابداعات الملتصقة... فلم يدع مخرج العرض خالد عزيز جمال وصيحي شوقي... كما تميزت المسرحية بوجود اربعة الحان قدمت بطريقة «البلاي باك» وجاءت معبرة عن روح النص وهي من تأليف المؤلف المخرج ابراهيم بدوي والحان غانف الاوج بشرى ابراهيم وغناها يوسف اوزير وايل فواز... ونجح مهذب الصوت عزيز جمال في استخدام الايضاحات الصوتية والموسيقى التصويرية للتلقي على المشاهد وتثبيت ما يقدم من مسرح على الخشبة من عله الواعي والياقظ...

وكان لخصم خالد ومتر مراد بالإضافة الى مجدى شيريل ونواير جريس الاثر الفعال في اتجاه هذا النص من ناحية الدارة المسرحية.

ويعد فلان هذه هي المسرحية العاشرة يقدمها فريق المسرح العربي الإسكندري، بقيادة المؤلف المخرج المخرج ابراهيم بدوي، خلال اسبوعين العرض للخشبة.

والجسد المسرحي لا تتجاوز ليلتين أو ثلاثا. نظرا الى امكانات الفرقة المحدودة، وجمع اعضائها والمعاونين فيها من البوابة، وقد اشتمت ايام الدراسة الجماعية، ثم حفلات عمل تمسكتها بعد التخرج من الجامعة، رغم تفرق بعض اعضائها. ويخضع هذه المسرحيات من تأليف ابراهيم بدوي ويخضعها قام بتقريبها وتصويره. وقد كان الاقبال الكبير على حضور هذه المسرحيات شاهدا على نجاحها.

فاعة في تطوير المسرح المصري، في وقت يشكو الممثلون بالمرحوم هبوط مستواه وقله العناصر الجديدة العاملة في هذا المجال.

الاسكندرية - حسن الاسكندراني

معقول اديك فلوس، ابنسام ورشاد

بمسكته القلبية... ادى المثلون ادوارهم في حدود الخطوط التي رسمها لهم مخرج العرض ابراهيم بدوي الذي تميز بتجسيد النص ببساطة، والتباعد عن كل مقاسم الهجعة والاهراج القلبي فحرك مجموعة الممثلين في اتجاه سريع متماثل يخلو من الابداعات كي لا يقع المشاهد للعرض... فريسة للملل.

كما كان الديكور معبرا عن الجو النصي للمسرحية بعيدا عن الابداع الهولويودي وفي ظل الابداعات الملتصقة... فلم يدع مخرج العرض خالد عزيز جمال وصيحي شوقي... كما تميزت المسرحية بوجود اربعة الحان قدمت بطريقة «البلاي باك» وجاءت معبرة عن روح النص وهي من تأليف المؤلف المخرج ابراهيم بدوي والحان غانف الاوج بشرى ابراهيم وغناها يوسف اوزير وايل فواز... ونجح مهذب الصوت عزيز جمال في استخدام الايضاحات الصوتية والموسيقى التصويرية للتلقي على المشاهد وتثبيت ما يقدم من مسرح على الخشبة من عله الواعي والياقظ...

وكان لخصم خالد ومتر مراد بالإضافة الى مجدى شيريل ونواير جريس الاثر الفعال في اتجاه هذا النص من ناحية الدارة المسرحية.

ويعد فلان هذه هي المسرحية العاشرة يقدمها فريق المسرح العربي الإسكندري، بقيادة المؤلف المخرج المخرج ابراهيم بدوي، خلال اسبوعين العرض للخشبة.

والجسد المسرحي لا تتجاوز ليلتين أو ثلاثا. نظرا الى امكانات الفرقة المحدودة، وجمع اعضائها والمعاونين فيها من البوابة، وقد اشتمت ايام الدراسة الجماعية، ثم حفلات عمل تمسكتها بعد التخرج من الجامعة، رغم تفرق بعض اعضائها. ويخضع هذه المسرحيات من تأليف ابراهيم بدوي ويخضعها قام بتقريبها وتصويره. وقد كان الاقبال الكبير على حضور هذه المسرحيات شاهدا على نجاحها.

فاعة في تطوير المسرح المصري، في وقت يشكو الممثلون بالمرحوم هبوط مستواه وقله العناصر الجديدة العاملة في هذا المجال.

الاسكندرية - حسن الاسكندراني

معقول اديك فلوس، ابنسام ورشاد

بمسكته القلبية... ادى المثلون ادوارهم في حدود الخطوط التي رسمها لهم مخرج العرض ابراهيم بدوي الذي تميز بتجسيد النص ببساطة، والتباعد عن كل مقاسم الهجعة والاهراج القلبي فحرك مجموعة الممثلين في اتجاه سريع متماثل يخلو من الابداعات كي لا يقع المشاهد للعرض... فريسة للملل.

كما كان الديكور معبرا عن الجو النصي للمسرحية بعيدا عن الابداع الهولويودي وفي ظل الابداعات الملتصقة... فلم يدع مخرج العرض خالد عزيز جمال وصيحي شوقي... كما تميزت المسرحية بوجود اربعة الحان قدمت بطريقة «البلاي باك» وجاءت معبرة عن روح النص وهي من تأليف المؤلف المخرج ابراهيم بدوي والحان غانف الاوج بشرى ابراهيم وغناها يوسف اوزير وايل فواز... ونجح مهذب الصوت عزيز جمال في استخدام الايضاحات الصوتية والموسيقى التصويرية للتلقي على المشاهد وتثبيت ما يقدم من مسرح على الخشبة من عله الواعي والياقظ...

وكان لخصم خالد ومتر مراد بالإضافة الى مجدى شيريل ونواير جريس الاثر الفعال في اتجاه هذا النص من ناحية الدارة المسرحية.

ويعد فلان هذه هي المسرحية العاشرة يقدمها فريق المسرح العربي الإسكندري، بقيادة المؤلف المخرج المخرج ابراهيم بدوي، خلال اسبوعين العرض للخشبة.

والجسد المسرحي لا تتجاوز ليلتين أو ثلاثا. نظرا الى امكانات الفرقة المحدودة، وجمع اعضائها والمعاونين فيها من البوابة، وقد اشتمت ايام الدراسة الجماعية، ثم حفلات عمل تمسكتها بعد التخرج من الجامعة، رغم تفرق بعض اعضائها. ويخضع هذه المسرحيات من تأليف ابراهيم بدوي ويخضعها قام بتقريبها وتصويره. وقد كان الاقبال الكبير على حضور هذه المسرحيات شاهدا على نجاحها.

فاعة في تطوير المسرح المصري، في وقت يشكو الممثلون بالمرحوم هبوط مستواه وقله العناصر الجديدة العاملة في هذا المجال.

الاسكندرية - حسن الاسكندراني

معقول اديك فلوس، ابنسام ورشاد

بمسكته القلبية... ادى المثلون ادوارهم في حدود الخطوط التي رسمها لهم مخرج العرض ابراهيم بدوي الذي تميز بتجسيد النص ببساطة، والتباعد عن كل مقاسم الهجعة والاهراج القلبي فحرك مجموعة الممثلين في اتجاه سريع متماثل يخلو من الابداعات كي لا يقع المشاهد للعرض... فريسة للملل.

كما كان الديكور معبرا عن الجو النصي للمسرحية بعيدا عن الابداع الهولويودي وفي ظل الابداعات الملتصقة... فلم يدع مخرج العرض خالد عزيز جمال وصيحي شوقي... كما تميزت المسرحية بوجود اربعة الحان قدمت بطريقة «البلاي باك» وجاءت معبرة عن روح النص وهي من تأليف المؤلف المخرج ابراهيم بدوي والحان غانف الاوج بشرى ابراهيم وغناها يوسف اوزير وايل فواز... ونجح مهذب الصوت عزيز جمال في استخدام الايضاحات الصوتية والموسيقى التصويرية للتلقي على المشاهد وتثبيت ما يقدم من مسرح على الخشبة من عله الواعي والياقظ...

وكان لخصم خالد ومتر مراد بالإضافة الى مجدى شيريل ونواير جريس الاثر الفعال في اتجاه هذا النص من ناحية الدارة المسرحية.

ويعد فلان هذه هي المسرحية العاشرة يقدمها فريق المسرح العربي الإسكندري، بقيادة المؤلف المخرج المخرج ابراهيم بدوي، خلال اسبوعين العرض للخشبة.

والجسد المسرحي لا تتجاوز ليلتين أو ثلاثا. نظرا الى امكانات الفرقة المحدودة، وجمع اعضائها والمعاونين فيها من البوابة، وقد اشتمت ايام الدراسة الجماعية، ثم حفلات عمل تمسكتها بعد التخرج من الجامعة، رغم تفرق بعض اعضائها. ويخضع هذه المسرحيات من تأليف ابراهيم بدوي ويخضعها قام بتقريبها وتصويره. وقد كان الاقبال الكبير على حضور هذه المسرحيات شاهدا على نجاحها.

فاعة في تطوير المسرح المصري، في وقت يشكو الممثلون بالمرحوم هبوط مستواه وقله العناصر الجديدة العاملة في هذا المجال.

الاسكندرية - حسن الاسكندراني

مع سيدة الفن، في مسرح البولشوي ايلينا اوبراتسوفوا « الغريبة » والسؤال ؟



بالغربية، والسؤال الاسكندري

العمل مدة 3-4 ساعات اخرى، هذا هو يوم عملنا العادي، ولكن قد يشغل برنامنا في التمرين في المسرح او للتصوير لطلقات غنائية والتسجيل والتصوير التلفزيوني والسيمافا.

تقول ايلينا اوبراتسوفوا دائما ان كل عمل جيد، في كل دور تلميذ، تدهش يعجب اذسبوسيا ومشاعرها، ويحب القول في موهبتها انها موهبة مشاعر صافية وقوية، انها تحب ما لم تخته بعد، مرة، وتحب ما تنهيه، مرتين.

ويذكر بلانديس ان برنامها دائم التوجه والاتساع، فن عزرها اوبراتسوفوا موسيوقسكي، وفردري وتشكوفسكي وسترافينسكي، وروممسكست رخميتوف وسفيرديوف، وسيمفونيات بيتهوفن وموتسارت ومجموعات فلانز، والاغاني الشعبية الروسية، ومؤلفات ملحنين اجانب معاصرين.

... كانت ايلينا تعلم منذ طفولتها بان تصيح مغنية. وبعد ان اتمت كونسرفتوار لينتغراد في العام 1964 استقبلتها اسرة مسرح البولشوي، واتى جانب عملها في البولشوي تدرس في كونسرفتوار موسكو منذ العام 1974.

تقول اوبراتسوفوا اننا اعتقد بان كل لثمنان يطمح الى الموسيقى، فهناك من يهوى الكلاسيك، ومن يحب الاغاني الشعبية، او من يفضل الخفوات.

ان برنامها الموسيقي في موسكو مرتبط بجدولها الموضوع مسبقا، اذا كان في البرنامج حفلة موسيقية فتستريح نهارا، والا تستقفة في السابعة صباحا لاصال ايلينا الى المدرسة، وفي التاسعة ندنا للتمرين مع زميلها استاذ الموسيقى حتى الثالثة عشرة حيث يخدم اليهيا طلب الكونسرفتوار، يمشي التمرين ثلاث ساعات، وبعد برهة استراحة قصيرة تعود ايلينا تمارنها الذاتية، وفي الساعة مساء يحضر استاذ الموسيقى مجددا ويستأتمان

معقول اديك فلوس، ابنسام ورشاد

بمسكته القلبية... ادى المثلون ادوارهم في حدود الخطوط التي رسمها لهم مخرج العرض ابراهيم بدوي الذي تميز بتجسيد النص ببساطة، والتباعد عن كل مقاسم الهجعة والاهراج القلبي فحرك مجموعة الممثلين في اتجاه سريع متماثل يخلو من الابداعات كي لا يقع المشاهد للعرض... فريسة للملل.

كما كان الديكور معبرا عن الجو النصي للمسرحية بعيدا عن الابداع الهولويودي وفي ظل الابداعات الملتصقة... فلم يدع مخرج العرض خالد عزيز جمال وصيحي شوقي... كما تميزت المسرحية بوجود اربعة الحان قدمت بطريقة «البلاي باك» وجاءت معبرة عن روح النص وهي من تأليف المؤلف المخرج ابراهيم بدوي والحان غانف الاوج بشرى ابراهيم وغناها يوسف اوزير وايل فواز... ونجح مهذب الصوت عزيز جمال في استخدام الايضاحات الصوتية والموسيقى التصويرية للتلقي على المشاهد وتثبيت ما يقدم من مسرح على الخشبة من عله الواعي والياقظ...

وكان لخصم خالد ومتر مراد بالإضافة الى مجدى شيريل ونواير جريس الاثر الفعال في اتجاه هذا النص من ناحية الدارة المسرحية.

ويعد فلان هذه هي المسرحية العاشرة يقدمها فريق المسرح العربي الإسكندري، بقيادة المؤلف المخرج المخرج ابراهيم بدوي، خلال اسبوعين العرض للخشبة.

والجسد المسرحي لا تتجاوز ليلتين أو ثلاثا. نظرا الى امكانات الفرقة المحدودة، وجمع اعضائها والمعاونين فيها من البوابة، وقد اشتمت ايام الدراسة الجماعية، ثم حفلات عمل تمسكتها بعد التخرج من الجامعة، رغم تفرق بعض اعضائها. ويخضع هذه المسرحيات من تأليف ابراهيم بدوي ويخضعها قام بتقريبها وتصويره. وقد كان الاقبال الكبير على حضور هذه المسرحيات شاهدا على نجاحها.

فاعة في تطوير المسرح المصري، في وقت يشكو الممثلون بالمرحوم هبوط مستواه وقله العناصر الجديدة العاملة في هذا المجال.

الاسكندرية - حسن الاسكندراني

جوزف ابي صاهر

معقول اديك فلوس، ابنسام ورشاد

بمسكته القلبية... ادى المثلون ادوارهم في حدود الخطوط التي رسمها لهم مخرج العرض ابراهيم بدوي الذي تميز بتجسيد النص ببساطة، والتباعد عن كل مقاسم الهجعة والاهراج القلبي فحرك مجموعة الممثلين في اتجاه سريع متماثل يخلو من الابداعات كي لا يقع المشاهد للعرض... فريسة للملل.

كما كان الديكور معبرا عن الجو النصي للمسرحية بعيدا عن الابداع الهولويودي وفي ظل الابداعات الملتصقة... فلم يدع مخرج العرض خالد عزيز جمال وصيحي شوقي... كما تميزت المسرحية بوجود اربعة الحان قدمت بطريقة «البلاي باك» وجاءت معبرة عن روح النص وهي من تأليف المؤلف المخرج ابراهيم بدوي والحان غانف الاوج بشرى ابراهيم وغناها يوسف اوزير وايل فواز... ونجح مهذب الصوت عزيز جمال في استخدام الايضاحات الصوتية والموسيقى التصويرية للتلقي على المشاهد وتثبيت ما يقدم من مسرح على الخشبة من عله الواعي والياقظ...

وكان لخصم خالد ومتر مراد بالإضافة الى مجدى شيريل ونواير جريس الاثر الفعال في اتجاه هذا النص من ناحية الدارة المسرحية.

ويعد فلان هذه هي المسرحية العاشرة يقدمها فريق المسرح العربي الإسكندري، بقيادة المؤلف المخرج المخرج ابراهيم بدوي، خلال اسبوعين العرض للخشبة.

والجسد المسرحي لا تتجاوز ليلتين أو ثلاثا. نظرا الى امكانات الفرقة المحدودة، وجمع اعضائها والمعاونين فيها من البوابة، وقد اشتمت ايام الدراسة الجماعية، ثم حفلات عمل تمسكتها بعد التخرج من الجامعة، رغم تفرق بعض اعضائها. ويخضع هذه المسرحيات من تأليف ابراهيم بدوي ويخضعها قام بتقريبها وتصويره. وقد كان الاقبال الكبير على حضور هذه المسرحيات شاهدا على نجاحها.

فاعة في تطوير المسرح المصري، في وقت يشكو الممثلون بالمرحوم هبوط مستواه وقله العناصر الجديدة العاملة في هذا المجال.

الاسكندرية - حسن الاسكندراني

جديد سركون بولص وصول شعري الى « مدينة أين ؟ »

بالوصول الى مدينة أين، عنوان كتاب شعري جديد لسركون بولص صدر حديثا في مطبوعات سارق النثر، (106 صفحات، قطع وسط).

القصائد ذات رؤيا خاصة، وحرمة ناضجة يتناغم غير مستقر ينطق للصوت ويحول الى وهم لتدب يكون في سفس لعمه الحياة.

سركون بولص من مواليد 1944 في الحبياتية (العراق) جاء الى لبنان عام 1967 حيث اسهم في تحرير مجلة

الطيار
المركز العربي للطيران
الطيران
الطيار

الانوار

المؤسس: سعيد قريشة
رئيس مجلس الإدارة: عصام قريشة
رئيس التحرير: رفيع خوري
مدير التحرير: محمد مجذوب

المزاجية الامرائيلية في البيت الابيض!

ليس جديدا ان تقدم الولايات المتحدة على مبادرت تجاوب فيها تجاريا كمالا مع المطالب الاسرائيلية، ايا كانت هذه المطالب...

تشرنيكو يقضي عطلة الشتاء الرئيس السوفياتي يكتشف هجوما على حرب النجوم

في التاسع من شباط الماضي، ورضي للتحدث باسم الوزارة تشرنيكو... الرئيس السوفياتي نيكولاي تشرنيكو...

اغتيال الصناعي الالمني زيمرمان

قال البرلين ان الصناعي الالمني اغتيل زيمرمان الذي يرأس شركة لصناعة الاسلحة التي حققت في المستشفى اس بعد اسبوعه بالرصاص على ايدي ثوار منظمة الجيش الاحمر الالمانية الفرية...

في تحقيق لوكالة رويتر ديترويت أصبحت مقرا للاجئين اللبنانيين

كتب ستيفن فرانكلين مراسل وكالة رويتر، في ديترويت تحقيقا بعنوان ديترويت تصبح مقرا اميركا للاجئين اللبنانيين...

الرئيس البرازيلي المنتخب وصل الى واشنطن

وقد وصل الرئيس المنتخب جيتو فيلوس، الى واشنطن في الساعة السادسة مساء...

مبارك ونيريري يجريان محادثات بمطار القاهرة

قال الدكتور بطرس بطرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية ان الرئيس المصري حسني مبارك اجري محادثات مع الرئيس النيجيري جوليوس نيريري...

هبوط احتياطي العملة في اسرائيل

هبوط احتياطي العملة الاجنبية في اسرائيل بنسبة 11 في المئة تقريبا في الشهر الماضي...

الولايات المتحدة تطلب من اسرائيل وقف اطلاق النار

وقال السيد سيجنر سفير اميركا في بيروت ان الولايات المتحدة تطلب من اسرائيل وقف اطلاق النار...

فرنسا تعين سفيرها في نيودلهي منصب كبير

خرجت فرنسا امس عن صمتها بشأن استعفاء سفيرها لدى الهند باعلانها انه سيتقل من منصب كبير في باريس اربعة اشهر من الان...

القذافي يستقبل رئيس وزراء بلغاريا جلود: صراحة عربية بعد هزيمة أميركا واسرائيل في لبنان

استقبل العقيد معمر القذافي رئيس الجماهيرية الليبية مساء امس الاول جرشا كليليفيتش رئيس الوزراء وعضو المكتب السياسي للحزب الشيوعي البلغاري الذي يزور طرابلس...

اليان تخفف القيود على سوق الصرف الاجنبي

خففت اليابان امس القيود على سوق الصرف في طوكيو لاما بقوية التي في الوقت الذي انخفض فيه الى اثنى ثمانية في المئة من عامين...

السودان يهاجم اثيوبيا ويطالب بمساعدات إضافية

دعا السودان وكالات المعونة الدولية الى ارسال معونة جديدة ومستعدة اليه لرعاية اللاجئين الجعري، وقال ان اثيوبيا دعت بهم عبر الحدود...

مشروع بسحب الثقة من وزير الدفاع النمسي

طرح الحزب الشعبي المعارض بعد ظهر امس في البرلمان مشروعا بسحب الثقة من فريدلمر شلاجر وزير الدفاع النمسي احتجاجا على الاستقالة التي اقامه في 22 كانون الثاني الماضي...

بيان واينبرغر عن الصاروخ ثير الاضطراب في وزارة الدفاع

ادى بيان من كسانيا واينبرغر وزير الدفاع الاميركي بان الاتحاد السوفياتي اسقط احد صواريخه الى عقد سلسلة من الاجتماعات المثيرة بوزارة الدفاع الاميركية انتهت ببيان من ناطق باسم الوزارة...

انقذه 37 جنديا مفقودا بعد غرق سفينة انزال

قالت مصادر عسكرية امس انه قد انقذ 37 جنديا من غرق سفينة انزال في البحر...

البيان تخفف القيود على سوق الصرف الاجنبي

خففت اليابان امس القيود على سوق الصرف في طوكيو لاما بقوية التي في الوقت الذي انخفض فيه الى اثنى ثمانية في المئة من عامين...

وجيه العجز

طوكيو وموسكو تتوصلان الى اتفاق بشأن الصيد

قال مسؤولون في وكالة مصائد الاسماك امس ان الاتحاد السوفياتي واليابان توصلتا في موسكو الى اتفاق جديد...

السودان يهاجم اثيوبيا ويطالب بمساعدات إضافية

دعا السودان وكالات المعونة الدولية الى ارسال معونة جديدة ومستعدة اليه لرعاية اللاجئين الجعري، وقال ان اثيوبيا دعت بهم عبر الحدود...



دي كوير يقابل قادة المقاومة الصومالية في كومبوجا (أ. ب. رابو)